

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя –

обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

Тема 1. Методика работы с народно-певческим коллективом

7. Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата и механика певческого процесса.
8. Основы правильного звукоизвлечения: правильная певческая установка, певческое дыхание и типы певческих атак, понятие «опоры» певческого голоса.
9. Понятие о регистрах, высокой позиции и естественного резонировании певческого голоса, тесситуре и диапазоне певческого голоса.
10. Вопросы гигиены голоса.
11. Характеристика певческих голосов (детские, женские и мужские голоса, их диапазоны, регистрово-колористические свойства, вокально-технические возможности академических и народных хоров).
12. Стилиевые особенности народной манеры пения.

Тема 2. Южнорусская песенная традиция на занятиях хорового класса

Этнический состав юга России. Освоение «дикого поля» славянами. Сословные традиции (дети боярские, однодворцы). Сезонные хороводы: «карагоды», «танки». Традиционный обрядовый фольклор: опора на хореографию плясового характера, пересек. «Алилешные» песни. Местный свадебный обряд, неразвитость причета невесты. Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки. Преобладание квинтовой рамки в напевах песен. Лады с тритоновой основой, широкообъемные лады. Ладовая переменность. Импульсивность ритмики песен, опора на силлабическое стихосложение с неравным количеством слогов.

Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов.

Манера пения: пение на полуулыбке, целевой посыл звука, резкое открытое звучание. Исполнительские приемы: игра голосом, спады, словообрывы, форшлаги.

Диалект: Ярко акающий диалект.

Песенные традиции: белгородская, курская, воронежская, песни казаков

Тема 3. Песенная традиция Западных областей России

Формирование традиций под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных

«сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.

Тема 4. Певческая традиция русского севера

Исторические условия формирования единой традиции. Климатические условия и бытовой уклад северян. Преобладание эпических жанров (былины, духовные стихи, скоморошины), близость с эпосом жанра причета. Распространение жанра хороводной песни, орнаментальные хороводы. Календарный обрядовый фольклор. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Скольжения, форшлаги. Диалектные особенности. Старинные музыкальные инструменты – гусли, пастушьи трубы; позднее – тальянки, трехрядки. Широкораспевный тип мелодики, двухрегистровое звучание голосов, октавный подголосок. Народный костюм. Типы многоголосия. Исполнительские приемы.

Тема 5. Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.

Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции. Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона, взаимодействие с местными «школами» русского народного творчества. Приуроченные и неприуроченные песенные жанры русских сел Поволжья. Самобытность звучания свадебных песен, сходство с южнорусской традицией величальных песен. Бытование медленных хороводов, их приуроченность к крестьянскому календарю.

Музыкально-ритмические формы волжских песен. Ладовые особенности напевов (кварто-квинтовые соотношения опорных тонов, ангемитонные и диатонические лады). Широкая, развитая по диапазону мелодия в песнях вольницы и воинской лирики. Сдержанность в выражениях чувств. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства. Народный костюм.

Урал

Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале. Перекрещивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах. Повествовательность характера медленных свадебных и лирических протяжных песен. Опора на тоническое стихосложение, удвоение голосов. Особенности многоголосия, мелодика напевов, ладовая переменность. Мягкая манера пения, округленный звук. Местный диалект. Народный костюм.

Тема 6. Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства.

6. Народное хоровое пение как элемент национальной художественной культуры, его связь с хореографией, инструментальной музыкой, с народными обычаями и обрядами.
7. Региональные особенности народно-песенной культуры (краткий обзор характера заселения, обычаев и обрядов изучаемых областей, отличительные черты диалекта и костюмов).
8. Жанровое своеобразие местного народного творчества, его идейно-тематическое и образное содержание

9. Композиционное строение народных песен различных областей, их ладовые, фактурные и метроритмические особенности.
10. Богатство и разнообразие местных вокально-хоровых традиций народного музыкального творчества.
- 11.

Тема 7. Современные формы народно-певческого исполнительства.

- 1 .Органическая связь современного народного хора с традициями русского народного песнетворчества; специфическое соединение различных видов искусств в народном хоровом исполнительстве (синтез вокально-хорового, хореографического, инструментального и драматического искусств).
- 2 .Современные формы народно-хорового исполнительства: фольклорные ансамбли: бытовые аутофольклорные, самодеятельные, профессиональные; народные хоры: традиционные аутофольклорные, самодеятельные и профессиональные, детские народные хоры и ансамбли народной песни.

Тема 8. Организация творческого коллектива и отбор исполнителей

Организация творческого коллектива путем вовлечения не только молодых певцов с хорошими голосами, но и пожилых певцов-знатоков и мастеров народного пения. Выявление способностей певцов. Семейные ансамбли. Отбор голосов. Выявление музыкального слуха и памяти. Способность к творчеству.

Тема 9. Педагогические технологии в организации и руководстве творческим коллективом

Методы и технологии организации творческого коллектива. Коллектив как обобщенное понятие различных форм организации НХТ. Творческая деятельность как основа педагогического процесса самодеятельного (любительского) коллектива. Сущность, формы и принципы руководства творческими коллективами . Технология организации народного художественного творчества в системе разных видов и типов образовательных учреждений. Профессионализм и мастерство технолога-специалиста

Тема 10. Обработки и авторские сочинения

Процесс разучивания оригинальных авторских сочинений или обработок народных песен. Известные авторы народно-хорового искусства : В. Захаров, А. Мосолов, Н. Поликарпов, А. Абрамский, Н. Кутузов, В Левашов, Ф. Маслов, А. Новиков, В. Лаптев и др.

Процесс работы над авторскими произведениями. «Округления» звука, плавное соединение певческих регистров, нюансировка, агогика

Вопросы для самопроверки:

- 1 .Основные особенности народно-хорового исполнительства
- 2 .Понятие "речевой " или "разговорный посыл" звука
- 3 .Грудная манера пения
- 4 .Головная манера пения
- 5 .Смешанный регистр
- 6 .Диапазон женских голосов в грудном резонировании
- 7 .Диапазон высоких и низких женских голосов в головном резонировании
- 8 .Специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере

пения

- 9 .Диапазон высоких и низких мужских голосов
- 12 . Распевание
- 11 .С каких тонов целесообразнее начинать распевание?
 - 12 .Какими средствами достигаются дикционные навыки?
 - 13 .Как добиться единой манеры звукообразования?
40. Вокально-технические приемы народного звукообразования
41. Особенности говора средней России
42. Хореография южной России
43. "Гукальные" песни
44. Народные музыкальные инструменты
45. Народные действия
46. Режиссура и художественно-сценическое воплощение репертуара
47. Принципы формирования репертуара в певческом коллективе
48. Формы народно-певческого исполнительства
49. Принципы работы "с голоса"
50. "Статичная" и "подвижная" форма исполнения народной песни. Специфика работы с произведениями фольклора и авторскими сочинениями
51. Нюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях
52. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке

Вопросы к экзамену

- 1 .Певческая установка и певческая гигиена.
- 2 .Типы певческого дыхания.
- 3 Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
- 4 .Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
- 5 . Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
- 6 .Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
- 7 .Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
- 8 .Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
- 9 .История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.
- 10 .История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
- 11 .История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
- 12 .Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.

- 13 .Понятие «партитура».
- 14 .Создание концертного номера.
- 15 .Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
- 16 .Строй как элемент хоровой звучности.
- 17 .Ансамбль как элемент хоровой звучности.
- 18 .Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
- 19 .Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
- 20 .История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
- 21 .История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
- 22 .История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
- 23 .История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
- 24 .Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
- 25 .Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
- 26 .Понятие «певческая атака» и разновидности.
- 27 .Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
- 28 .Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
- 29 .Диапазон и регистры певческого голоса.
- 30 .Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
- 31 .Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
- 32 .Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
- 33 .Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
- 34 .Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 35 .Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
- 36 .Роль лидера в творческом процессе.
- 37 .Организация народно-певческого коллектива.
- 38 .темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 39 .Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 40 .Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

Литература:

1. Абрамский А.С. Песни русского севера. –М., 1959г.
2. Ананичева Т. Ах, ты Волга, Волга-матушка. Народные песни Ульяновской области.- М., 1982г.
3. Багрий Н.А. Песни северного Подмосковья. Из коллекции фольклориста.- М., 1975г.
4. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. –М., 1985г.

5. Позднеев В. Частушки, страдания, припевки. Обработки и оригинальные сочинения. ВХО.-М., 1988г.
6. Савельева Н.М. Ты лети, стрела! Песни и хороводы села Егоровка. Народные песни русских поселений Молдовы и Украины. Вып.1, -М., ООО2Родник», 1998г.
7. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области.-М., 1978г.
8. Сотников Т. Русские народные песни казаков – некрасовцев.-М.,1950г.
9. Щуров В.М. Песни нижней Тунгуски, Из коллекции фольклориста.- М., 1977г.
10. Щуров В.М. Сидит Дрема. Русские народные песни Алтая. ВХО –М., 1997г.
11. Щуров В.М. Кочережка-дуда. ВХО.-М.. 1984г.
12. Элиасов Л.Е. , Ярневский. Фольклор семейских.-Улан-Удэ, 1963г.
13. Элиасов Л.Е. О семейских и их песнях. – Улан-Удэ ,1989.